

Голубь Оксана Степановна  
Музыкальный руководитель первой квалификационной категории  
МАДОУ ДСКН № 6 г. Сосновоборска.

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ В ДОУ.

Музыкальное воспитание ребёнка, как важнейшая составляющая его духовного развития, может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей. Музыка способна объединить воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой, звучащей «вторым планом».

Музыкальный репертуар для звучания фона совместно подбирают музыкальный руководитель, воспитатель. Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психолого-педагогического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательно-образовательного процесса:

- создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранения здоровья детей;
- развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности;
- активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний;
- переключения внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления;
- психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Приведу примеры режимных моментов с привлечением в них музыки.

### **Музыка для утреннего приёма в группе.**

01. Э. Григ. «Утро».

02. С. С. Прокофьев. «Утро» из цикла «Музыка для детей», «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта».

03. А. Лядов. "Музыкальная табакерка"

04. И. -С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор

05. В. -А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада» 1 и 3 части.

06. Б. Монти. «Чардаш».

07. И. Брамс. «Венгерский танец № 7».

08. И. Штраус. Вальс «Весенние голоса».

09. Ф. Шопен. «Прелюдия Ля мажор»

10. А. Дворжак. «Славянский танец № 2».

### **Музыка, настраивающая на занятия:**

01. А. Вивальди. «Времена года»: Весна.
02. С. Прокофьев. Марш и Шествие кузнечиков» из цикла «Музыка для детей», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» .
03. П. И. Чайковский. «Февраль. Масленица», «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года».
04. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент фа минор», Экспромт Ми бемоль мажор».
05. В. -А. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть.
06. Д. Шостакович. Вальс, марш из цикла «Танцы кукол»

### **Музыка перед сном:**

01. П. И. Чайковский. «Сладкая грёза» из цикла «Детский альбом», «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года».
02. С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» из цикла «Музыка для детей».
03. А. П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета.
04. П. И. Чайковский. Арабский танец Кофе из балета «Щелкунчик».
05. Н. А. Римский – Корсаков. Скрипичное соло из балета Шехерезада.
06. Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада».
07. К. Дебюсси. «Облака», «Снег танцует».
08. К. -В. Глюк. «Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».
09. К. Сен-Санс. «Лебедь», «Аквариум» из цикла «Карнавала животных».
10. Р. Шуман. «Детские сцены», «Грезы».
11. Г. -Ф. Гендель. «Музыка на воде»

### **Просыпательная музыка:**

01. Моцарт. Соната № 12.
02. И. С. Бах-Гуно. «Авэ Мария».
03. И. -С. Бах. Прелюдия До мажор из ХТК.
04. П. И. Чайковский. Трепак и Марш из балета «Щелкунчик».
05. П. И. Чайковский. Щелкунчик Па-де-де.
06. М. И. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
07. В. -А. Моцарт. «Турецкое рондо» из сонаты Ля мажор.